

# Liste der wichtigsten Stilmittel

## Klangfiguren (Besonderheiten bei Klangebene)

rhetorisches Mittel	Beispiel	Erklärung	mögl. Wirkung
Alliteration	Mit Kind und Kegel. Bei Wind und Wetter.	Mehrere Wörter beginnen mit dem gleichen Laut.	auflockernd, eindringlich, schwunghaft
Assonanz	„Da hat kein Neid der Reizung widerstrebt...“	Gleichklang von Lauten oder Silben	verbindet Wörter miteinander
Onomatopoesie	„Das Wasser rauscht.“	Lautmalerei	veranschaulicht
Reim	Der Mond ist aufgegangen Die goldnen Sternlein prangen	Gleichklang von Versenden (Endreim)	verbindet Verse miteinander

## Wortfiguren (Besonderheiten auf der Wortebene)

rhetorisches Mittel	Beispiel	Erklärung	mögl. Wirkung
Akkumulation	„Sprich von Liebe, Glück, Herz und Gott!“	Anhäufung von zwei, drei oder mehreren Begriffen	eindringlich, spannend
Anapher	Ich kann es nicht mehr ... Ich kann höchstens noch ...	Aufeinanderfolgende Verse beginnen mit den gleichen Wörtern.	verknüpft Versanfänge, eindringlich
Emphase	Sei ein Mann! Er ist auch nur ein Mensch!	nachdrückliche Betonung, z.B. als Ausruf	betont
Epipher	Er liebt mich nicht. Er sieht mich nicht.	Aufeinanderfolgende Verse enden mit den gleichen Wörtern.	verknüpft Versenden
Hyperbel	Er redet wie ein Wasserfall.	starke Übertreibung	anschaulich, unterhaltend
Klimax	Ich kam, sah und siegte.	Wort- oder Satzreihe mit Steigerung	spannend, eindringlich
Litotes	Das ist nicht schlecht.	Hervorhebung durch Verneinung des Gegenteils.	auflockernd
Metapher	Tante Amalia ist ein Vulkan.	Übertragung eines Wortes auf einen anderen Zusammenhang (ohne wie)	anschaulich, bildhaft
Neologismus	Knabenmorgenblüenträume	Wortneuschöpfung	kreativ, interessant, irritierend
Oxymoron	weiser Narr; die armen Reichen	Zusammenstellung zweier sich widersprechender Begriffe	anschaulich, unterhaltend
Personifikation	„blinder Zufall“, „Die Sonne lacht“	menschliche Eigenschaften werden einem Gegenstand zugeschrieben	anschaulich, bildhaft
Tautologie	„nackt und bloß“, „Krieg ist Krieg“	Reihung bedeutungsgleicher Wörter	verstärkend
Vergleich	Er ist stark wie ein Bär.	Verknüpfung zweier Bereiche, die in einem Punkt übereinstimmen (»wie«, »als«)	anschaulich

# Liste der wichtigsten Stilmittel

## Gedankenfiguren (Besonderheiten des Gedankengangs)

rhetorisches Mittel	Beispiel	Erklärung	mögl. Wirkung
Antithese	reich und arm, Tod und Leben, jung und alt	Gegensätzliche (unvereinbare) Begriffe werden gegenübergestellt	eindringlich
Ironie	„Das ist ja eine schöne Beschreibung“	das Gegenteilige des Gesagten meinend	Verdeutlichung der Aussage
Synästhesie	„heiße Musik“ „ein schreiendes Rot“	Verschmelzung verschiedener Sinnesbereiche	verstärkt, bildhaft, anschaulich
Oxymoron	„schwarze Milch“, „junger Opa“	Verbindung zweier Begriffe, die sich gegenseitig ausschließen	anschaulich, betonend

## Satzfiguren (Besonderheiten in der Satzstruktur)

rhetorisches Mittel	Beispiel	Erklärung	mögl. Wirkung
Asyndeton	Ich mag gern Schokolade, Kekse, Eis.	Aneinanderreihung von Wörtern ohne Bindewort	anschaulich, spannend
Polysyndeton	Ich mag Schokolade, und ich mag Kekse, und ich mag Eis	Aneinanderreihung mit bewusster Wiederholung des Bindeworts	anschaulich, spannend, verstärkend, eindringlich
Chiasmus	Sie wissen nicht, was sie wollen, und wollen nicht, was sie wissen.	Spiegelbildliche Anordnung von Satzgliedern	anschaulich, unterhaltend
Ellipse	Ohne Wenn und Aber!	Auslassung von Wörtern	wirkt umgangssprachlich
Parallelismus	Frauen werden alt, Männer werden interessant.	Gleicher Aufbau der Satzglieder in aufeinanderfolgenden Sätzen	anschaulich, eindringlich
Inversion	„Groß ist die Diana der Epheser. Unendlich ist die jugendliche Trauer.“	Umkehrung des normalen Satzbaus, hebt wichtige Satzglieder hervor	eindringlich
Rhetorische Frage	Bist du verrückt? Habe ich dir das nicht schon tausendmal gesagt?	Keine echte Frage, sondern eine Scheinfrage. Eine Antwort wird nicht erwartet.	kommunikativ
Correctio	„Ich mag dich, nein, ich liebe dich!“	das eben Gesagte korrigieren	betonend
Ausruf	Zum Teufel damit!	Ausdruck einer Gemütsbewegung (Kennzeichen: Ausrufezeichen)	eindringlich, auffordernd