

Formulierungen für eine Szenenanalyse

1. Einleitung

enthält: Einordnung in das Drama, Autor, Titel, Entstehungsjahr, kurze Inhaltsangabe

- Die Szene ... entstammt dem Drama „(Titel)“ von (Autor) aus dem Jahr (Entstehungsjahr). Das Drama/ Die Tragödie/ Die Komödie handelt von...
- Die Szene ... ist eher am Anfang/ Ende des Dramas angesiedelt und zeigt.../ stellt dar...
- Die Szene ist dramentheoretisch in den Abschnitt der steigenden/ fallenden Handlung etc. einzuordnen und zeigt...

2. Hauptteil

Handlungsverlauf:

- (Namen) sind am Dialog in dieser Szene beteiligt./ In dieser Szene treten (Namen) auf.
- Laut Regieanweisung findet die Szene in ... statt./ Die Figuren befinden sich laut Regieanweisung im...
- Das Gespräch lässt sich in folgende Sinnesabschnitte einteilen...
- Das zentrale Thema des Gesprächs ist...
- Es herrscht (zunächst) eine freundschaftliche/ angespannte/ feindselige/ lockere etc. Atmosphäre.
- Die Personen stehen sich ... gegenüber/ verhalten sich .../ sitzen/ stehen...
- Das Gespräch beginnt mit.../ wird eingeleitet durch...
- Darauf reagiert (Name) , indem ...
- Auffällig ist, dass sich ab diesem Punkt die Stimmung unter den Beteiligten verändert, denn...
- Die Gesprächsanteile sind gleichmäßig verteilt/ verändern sich ab...
- Das Verhalten der Figuren zueinander verändert sich als.../ Die Stimmung kippt in dem Moment als...
- Gegen Ende des Dialogs wird klar, dass.../ deutlich dass.../ ist die Stimmung...

rhetorische Mittel/ sprachliche Auffälligkeiten:

- Die Ausdrucksweise der Personen ist insgesamt sehr sachlich/ emotional/ aufgeregt/ ruhig etc.
- (Name) verwendet auffällig viele Metaphern/ Ellipsen/ sprachliche Bilder/ Fachbegriffe /Hypotaxen/ Parataxen/ Fragen/ Befehle etc. Dies wirkt .../ Dies hinterlässt den Eindruck, dass...
- (Name) verdeutlicht seinen Standpunkt, indem er (rhetorisches Mittel) gezielt einsetzt, um...
- Die Sprache der Figuren korreliert mit ihrem sozialen Status, denn.../ Die soziale Schicht/ Zugehörigkeit zur (Klasse/Schicht) wird auch in der Sprache deutlich, denn...
- Die Sprache (Name) zeigt eine klare dialektale/ wissenschaftliche/ soziale Färbung, was für... spricht.
- (Name) unterbricht (Name) auffallend oft/ als er sagt.../ als klar wird, dass...
- Auffällig ist, dass (Name) überwiegend Fragen stellt, während (Name) sie stets beantwortet./ (Name) scheint das Gespräch zu dominieren, denn...

3. Schluss

- Zusammenfassend ist also pointiert festzuhalten, (dass es sich bei der Szene um... handelt.)
- Im Gesamtzusammenhang kommt der Szene also folgende Bedeutung zu:/ spitzt sich hier der Konflikt zu/ entschärft sich hier die Situation, indem.../ stellt den Höhepunkt der Handlung dar
- Abschließend ist daher anzunehmen, dass im weiteren Verlauf der Handlung...
- Die Szene verdeutlicht...